



# Kerncurriculum gymnasiale Oberstufe

BILDUNGSLAND  
Hessen 

MUSIK

**Impressum**

Hessisches Kultusministerium  
Luisenplatz 10, 65185 Wiesbaden  
Tel.: 0611 368-0  
Fax: 0611 368-2096

E-Mail: [poststelle.hkm@kultus.hessen.de](mailto:poststelle.hkm@kultus.hessen.de)  
Internet: [www.kultusministerium.hessen.de](http://www.kultusministerium.hessen.de)

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die gymnasiale Oberstufe .....</b>	<b>4</b>
1.1	Lernen in der gymnasialen Oberstufe .....	4
1.2	Strukturelemente des Kerncurriculums .....	6
1.3	Überfachliche Kompetenzen .....	7
<b>2</b>	<b>Bildungsbeitrag und didaktische Grundlagen des Faches .....</b>	<b>10</b>
2.1	Beitrag des Faches zur Bildung .....	10
2.2	Kompetenzbereiche .....	11
2.3	Strukturierung der Fachinhalte .....	13
<b>3</b>	<b>Bildungsstandards und Unterrichtsinhalte .....</b>	<b>15</b>
3.1	Einführende Erläuterungen .....	15
3.2	Bildungsstandards .....	16
3.3	Kurshalbjahre und Themenfelder .....	18

**Hinweis:** Anregungen zur Umsetzung des Kerncurriculums im Unterricht sowie weitere Materialien abrufbar unter: [www.kerncurriculum.hessen.de](http://www.kerncurriculum.hessen.de)

## 1 Die gymnasiale Oberstufe

### 1.1 Lernen in der gymnasialen Oberstufe

Das Ziel der gymnasialen Oberstufe ist die Allgemeine Hochschulreife, die zum Studium an einer Hochschule berechtigt, aber auch den Weg in eine berufliche Ausbildung ermöglicht. Lernende, die die gymnasiale Oberstufe besuchen, wollen auf die damit verbundenen Anforderungen vorbereitet sein. Erwarten können sie daher einen Unterricht, der sie dazu befähigt, Fragen nach der Gestaltung des eigenen Lebens und der Zukunft zu stellen und orientierende Antworten zu finden. Sie erwarten Lernangebote, die in sinnstiftende Zusammenhänge eingebettet sind, in einem verbindlichen Rahmen eigene Schwerpunktsetzungen ermöglichen und Raum für selbstständiges Arbeiten schaffen. Mit diesem berechtigten Anspruch geht die Verpflichtung der Lernenden einher, die gebotenen Lerngelegenheiten in eigener Verantwortung zu nutzen und mitzugestalten. Lernen wird so zu einem stetigen, nie abgeschlossenen Prozess der Selbstbildung und Selbsterziehung, getragen vom Streben nach Autonomie, Bindung und Kompetenz. In diesem Verständnis wird die Bildung und Erziehung junger Menschen nicht auf zu erreichende Standards reduziert, vielmehr kann Bildung Lernende dazu befähigen, selbstbestimmt und in sozialer Verantwortung, selbstbewusst und resilient, kritisch-reflexiv und engagiert, neugierig und forschend, kreativ und genussfähig ihr Leben zu gestalten und wirtschaftlich zu sichern.

Für die Lernenden stellt die gymnasiale Oberstufe ein wichtiges Bindeglied dar zwischen einem zunehmend selbstständigen, dennoch geleiteten Lernen in der Sekundarstufe I und dem selbstständigen und eigenverantwortlichen Weiterlernen, wie es mit der Aufnahme eines Studiums oder einer beruflichen Ausbildung verbunden ist. Auf der Grundlage bereits erworbener Kompetenzen zielt der Unterricht in der gymnasialen Oberstufe auf eine vertiefte Allgemeinbildung, eine allgemeine Studierfähigkeit sowie eine fachlich fundierte wissenschaftspropädeutische Bildung. Dabei gilt es in besonderem Maße, die Potenziale der Jugendlichen zu entdecken und zu stärken sowie die Bereitschaft zu beständigem Weiterlernen zu wecken, damit die jungen Erwachsenen selbstbewusste, ihre Neigungen und Stärken berücksichtigende Entscheidungen über ihre individuellen Bildungs- und Berufswege treffen können. Gleichermaßen bietet der Unterricht in der Auseinandersetzung mit ethischen Fragen die zur Bildung reflektierter Werthaltungen notwendigen Impulse – den Lernenden kann so die ihnen zukommende Verantwortung für Staat, Gesellschaft und das Leben zukünftiger Generationen bewusst werden. Auf diese Weise nimmt die gymnasiale Oberstufe den ihr in den §§ 2 und 3 des Hessischen Schulgesetzes (HSchG) aufgegebenen Erziehungsauftrag wahr.

Im Sinne konsistenter Bildungsbemühungen knüpft das Lernen in der gymnasialen Oberstufe an die Inhalte und die Lern- und Arbeitsweisen der Sekundarstufe I an und differenziert sie weiter aus. So zielt der Unterricht auf den Erwerb profunden Wissens sowie auf die Vertiefung bzw. Erweiterung von Sprachkompetenz, verstanden als das Beherrschen kulturell bedeutsamer Zeichensysteme. Der Unterricht fördert Team- und Kommunikationsfähigkeit, lernstrategische und wissenschaftspropädeutische Fähigkeiten und Fertigkeiten, um zunehmend selbstständig lernen zu können, sowie die Fähigkeit, das eigene Denken und Handeln zu reflektieren. Ein breites, in sich gut organisiertes und vernetztes sowie in unterschiedlichen Anwendungssituationen erprobtes Orientierungswissen hilft dabei, unterschiedliche, auch interkulturelle Horizonte des Weltverstehens zu erschließen. Daraus leiten sich die didaktischen Aufgaben der gymnasialen Oberstufe ab. Diese spiegeln sich in den Aktivitäten der Lernenden, wenn sie

**Musik****gymnasiale Oberstufe**

- sich aktiv und selbstständig mit bedeutsamen Gegenständen und Fragestellungen zentraler Wissensdomänen auseinandersetzen,
- wissenschaftlich geprägte Kenntnisse für die Bewältigung persönlicher und gesellschaftlicher Herausforderungen nutzen,
- Inhalte und Methoden kritisch reflektieren sowie Erkenntnisse und Erkenntnisweisen auswerten und bewerten,
- in kommunikativen Prozessen sowohl aus der Perspektive aufgeklärter Laien als auch aus der Expertenperspektive agieren.

Schulische Bildung eröffnet den Lernenden unterschiedliche Dimensionen von Erkenntnis und Verstehen. Bildungsprozesse zielen so auf die reflexive Beschäftigung mit verschiedenen „Modi der Weltbegegnung und -erschließung“, für die – in flexibler bzw. mehrfacher Zuordnung – jeweils bestimmte Unterrichtsfächer und ihre Bezugswissenschaften stehen. Folgende vier Modi werden als orientierende Grundlage angesehen:

- (1) kognitiv-instrumentelle Modellierung der Welt (Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften)
- (2) ästhetisch-expressive Begegnung und Gestaltung (Sprache / Literatur, Musik / bildende und theatrale Kunst / physische Expression)
- (3) normativ-evaluative Auseinandersetzung mit Wirtschaft und Gesellschaft (Geschichte, Politik, Ökonomie, Recht)
- (4) deskriptiv-exploratorische Begegnung und Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen der Weltdeutung und Sinnfindung (Religion, Ethik, Philosophie)

Diese vier Modi folgen keiner Hierarchie und können einander nicht ersetzen. Jeder Modus bietet eine eigene Art und Weise, die Wirklichkeit zu konstituieren – aus einer jeweils besonderen Perspektive, mit den jeweils individuellen Erschließungsmustern und Erkenntnisräumen. Lehr-Lern-Prozesse initiieren die reflexive Begegnung mit diesen unterschiedlichen, sich ergänzenden Zugängen, womit das Ziel verbunden ist, den Lernenden Möglichkeiten für eine mehrperspektivische Betrachtung und Gestaltung von Wirklichkeit zu eröffnen.

In der Verschränkung mit den o. g. Sprachkompetenzen und lernstrategischen Fähigkeiten bilden diese vier Modi die Grundstruktur der Allgemeinbildung und geben damit einen Orientierungsrahmen für die schulische Bildung. Darauf gründen die Bildungsstandards, die am Ende der gymnasialen Oberstufe zu erreichen sind und als Grundlage für die Abiturprüfung dienen. Mit deren Bestehen dokumentieren die Lernenden, dass sie ihre fundierten Fachkenntnisse und Kompetenzen in innerfachlichen, fachübergreifenden und fächerverbindenden Zusammenhängen verständlich nutzen können.

In der Realisierung eines diesem Verständnis folgenden Bildungsanspruchs verbinden sich zum einen Erwartungen der Schule an die Lernenden, zum anderen aber auch Erwartungen der Lernenden an die Schule.

Den Lehrkräften kommt die Aufgabe zu,

- Lernende darin zu unterstützen, sich aktiv und selbstbestimmt die Welt fortwährend lernend zu erschließen, eine Fragehaltung zu entwickeln sowie sich reflexiv und zunehmend differenziert mit den unterschiedlichen Modi der Weltbegegnung und Welterschließung zu beschäftigen,
- Lernende mit Respekt, Geduld und Offenheit sowie durch Anerkennung ihrer Leistungen und förderliche Kritik darin zu unterstützen, in einer komplexen Welt mit Herausforderun-

**Musik****gymnasiale Oberstufe**

gen wie fortschreitender Technisierung, beschleunigtem globalen Wandel, der Notwendigkeit erhöhter Flexibilität und Mobilität, diversifizierten Formen der Lebensgestaltung angemessen umgehen zu lernen sowie kultureller Heterogenität und weltanschaulich-religiöser Pluralität mit Offenheit und Toleranz zu begegnen,

- Lernen in Gemeinschaft und das Schulleben mitzugestalten.

Aufgabe der Lernenden ist es,

- schulische Lernangebote als Herausforderungen zu verstehen und zu nutzen; dabei Disziplin und Durchhaltevermögen zu beweisen; das eigene Lernen und die Lernumgebungen aktiv mitzugestalten sowie eigene Fragen und Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten bewusst einzubringen und zu mobilisieren; sich zu engagieren und sich anzustrengen,
- Lern- und Beurteilungssituationen zum Anlass zu nehmen, ein an Kriterien orientiertes Feedback einzuholen, konstruktiv mit Kritik umzugehen, sich neue Ziele zu setzen und diese konsequent zu verfolgen,
- Lernen in Gemeinschaft und das Schulleben mitzugestalten.

Die Entwicklung von Kompetenzen wird möglich, wenn Lernende sich mit komplexen und herausfordernden Aufgabenstellungen, die Problemlösen erfordern, auseinandersetzen, wenn sie dazu angeleitet werden, ihre eigenen Lernprozesse zu steuern sowie sich selbst innerhalb der curricularen und pädagogischen Rahmensetzungen Ziele zu setzen und damit an der Gestaltung des Unterrichts aktiv mitzuwirken. Solchermaßen gestalteter Unterricht bietet Lernenden Arbeitsformen und Strukturen, in denen sie wissenschaftspropädeutisches und berufsbezogenes Arbeiten in realitätsnahen Kontexten erproben und erlernen können. Es bedarf der Bereitstellung einer motivierenden Lernumgebung, die neugierig macht auf die Entdeckung bisher unbekanntes Wissens, in der die Suche nach Verständnis bestärkt und Selbstreflexion gefördert wird. Und es bedarf Formen der Instruktion, der Interaktion und Kommunikation, die Diskurs und gemeinsame Wissensaneignung, aber auch das Selbststudium und die Konzentration auf das eigene Lernen ermöglichen.

## 1.2 Strukturelemente des Kerncurriculums

Das Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe formuliert Bildungsziele für fachliches (Bildungsstandards) und überfachliches Lernen sowie inhaltliche Vorgaben als verbindliche Grundlage für die Prüfungen im Rahmen des Landesabiturs. Die Leistungserwartungen werden auf diese Weise für alle, Lehrende wie Lernende, transparent und nachvollziehbar. Das Kerncurriculum ist in mehrfacher Hinsicht anschlussfähig: Es nimmt zum einen die Vorgaben in den Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung (EPA) und den Beschluss der Kultusministerkonferenz (KMK) vom 18.10.2012 zu den Bildungsstandards für die Allgemeine Hochschulreife in den Fächern Deutsch und Mathematik sowie in der fortgeführten Fremdsprache (Englisch, Französisch) auf. Zum anderen setzt sich in Anlage und Aufbau des Kerncurriculums die Kompetenzorientierung, wie bereits im Kerncurriculum für die Sekundarstufe I umgesetzt, konsequent fort – modifiziert in Darstellungsformat und Präzisionsgrad der verbindlichen inhaltlichen Vorgaben gemäß den Anforderungen in der gymnasialen Oberstufe und mit Blick auf die Abiturprüfung.

Das pädagogisch-didaktische Konzept der gymnasialen Oberstufe in Hessen, wie in Abschnitt 1.1 gekennzeichnet, bildet den Legitimationszusammenhang für das auf den Erwerb

von Kompetenzen ausgerichtete Kerncurriculum mit seinen curricularen Festlegungen. Dies spiegelt sich in den einzelnen Strukturelementen wider:

Überfachliche Kompetenzen (Abschn. 1.3): Bildung, verstanden als sozialer Prozess fortwährender Selbstbildung und Selbsterziehung, zielt auf fachlichen und überfachlichen Kompetenzerwerb gleichermaßen. Daher sind im Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe neben den fachlichen Leistungserwartungen zunächst die wesentlichen Dimensionen und Aspekte überfachlicher Kompetenzentwicklung beschrieben.

Bildungsbeitrag und didaktische Grundlagen des Faches (Abschn. 2): Der „Beitrag des Faches zur Bildung“ (Abschn. 2.1) beschreibt den Bildungsanspruch und die wesentlichen Bildungsziele des Faches. Dies spiegelt sich in den Kompetenzbereichen (Abschn. 2.2 bzw. Abschn. 2.3 Naturwissenschaften, Mathematik, Informatik) und der Strukturierung der Fachinhalte (Abschn. 2.3 bzw. Abschn. 2.4 Naturwissenschaften, Mathematik, Informatik) wider. Die didaktischen Grundlagen, durch den Bildungsbeitrag fundiert, bilden ihrerseits die Bezugsfolie für die Konkretisierung in Bildungsstandards und Unterrichtsinhalte.

Bildungsstandards und Unterrichtsinhalte (Abschn. 3): Bildungsstandards weisen die Erwartungen an das fachbezogene Können der Lernenden am Ende der gymnasialen Oberstufe aus (Abschn. 3.2). Sie konkretisieren die Kompetenzbereiche und zielen grundsätzlich auf kritische Reflexionsfähigkeit sowie den Transfer bzw. das Nutzen von Wissen für die Bewältigung persönlicher und gesellschaftlicher Herausforderungen. In den vier Fächern, für die Bildungsstandards für die Allgemeine Hochschulreife (Beschluss der KMK vom 18.10.2012) vorliegen, werden diese i. d. R. wörtlich übernommen.

Die Lernenden setzen sich mit geeigneten und repräsentativen Lerninhalten und Themen, deren Sachaspekten und darauf bezogenen Fragestellungen auseinander und entwickeln auf diese Weise die in den Bildungsstandards formulierten fachlichen Kompetenzen. Entsprechend gestaltete Lernarrangements zielen auf den Erwerb jeweils bestimmter Kompetenzen aus i. d. R. unterschiedlichen Kompetenzbereichen. Auf diese Weise können alle Bildungsstandards mehrfach und in unterschiedlichen inhaltlichen Zusammenhängen erarbeitet werden. Hieraus erklärt sich, dass Bildungsstandards und Unterrichtsinhalte nicht bereits im Kerncurriculum miteinander verknüpft werden, sondern dies erst sinnvoll auf der Unterrichtsebene erfolgen kann.

Die Lerninhalte sind in unmittelbarer Nähe zu den Bildungsstandards in Form verbindlicher Themen der Kurshalbjahre, gegliedert nach Themenfeldern, ausgewiesen (Abschn. 3.3). Hinweise zur Verbindlichkeit der Themenfelder finden sich im einleitenden Text zu Abschnitt 3.3 sowie in jedem Kurshalbjahr. Die Thematik eines Kurshalbjahres wird jeweils in einem einführenden Text skizziert und begründet. Im Sinne eines Leitgedankens stellt er die einzelnen Themenfelder in einen inhaltlichen Zusammenhang und zeigt Schwerpunktsetzungen für die Kompetenzanbahnung auf. Die Lerninhalte sind immer rückgebunden an die übergeordneten Erschließungskategorien bzw. Wissensdimensionen des Faches, um einen strukturier-ten und systematischen Wissensaufbau zu gewährleisten.

### 1.3 Überfachliche Kompetenzen

Für Lernende, die nach dem erfolgreichen Abschluss der gymnasialen Oberstufe ein Studium oder eine Berufsausbildung beginnen und die damit verbundenen Anforderungen erfolgreich meistern wollen, kommt dem Erwerb all jener Kompetenzen, die über das rein Fachliche hinausgehen, eine fundamentale Bedeutung zu – nur in der Verknüpfung mit personalen und sozialen Kompetenzen kann sich fachliche Expertise adäquat entfalten.

## Musik

## gymnasiale Oberstufe

Daher liegt es in der Verantwortung aller Fächer, dass Lernende im fachgebundenen wie auch im projektorientiert ausgerichteten fachübergreifenden und fächerverbindenden Unterricht ihre überfachlichen Kompetenzen weiterentwickeln können, auch im Hinblick auf eine kompetenz- und interessenorientierte sowie praxisbezogene Studien- und Berufsorientierung. Dabei kommt den Fächern Politik und Wirtschaft sowie Deutsch als „Kernfächer“ eine besondere Verantwortung zu, Lernangebote bereitzustellen, die den Lernenden die Möglichkeit eröffnen, ihre Interessen und Neigungen zu entdecken und die gewonnenen Informationen mit Blick auf ihre Ziele zu nutzen.

Überfachliche Kompetenzen umspannen ein weites Spektrum: Es handelt sich dabei um Fähigkeiten und Fertigkeiten genauso wie um Haltungen und Einstellungen. Mit ihnen stehen kulturelle Werkzeuge zur Verfügung, in denen sich auch normative Ansprüche widerspiegeln.

Im Folgenden werden die anzustrebenden überfachlichen Kompetenzen in sich ergänzenden und ineinandergreifenden gleichrangigen Dimensionen beschrieben:

**Soziale Kompetenzen:** sich verständigen und kooperieren; Verantwortung übernehmen und Rücksichtnahme praktizieren; im Team agieren; Konflikte aushalten, austragen und lösen; andere Perspektiven einnehmen; von Empathie geleitet handeln; sich durchsetzen; Toleranz üben; Zivilcourage zeigen: sich einmischen und in zentralen Fragen das Miteinander betreffend Stellung beziehen

**Personale Kompetenzen:** eigenständig und verantwortlich handeln und entscheiden; widerstandsfähig und widerständig sein; mit Irritationen umgehen; Dissonanzen aushalten; sich zutrauen, die eigene Person und inneres Erleben kreativ auszudrücken; divergent denken; fähig sein zu naturbezogenem sowie ästhetisch ausgerichtetem Erleben; sensibel sein für eigene Körperlichkeit und psychische Verfasstheit

**Sprachkompetenzen (im Sinne eines erweiterten Sprachbegriffs):** unterschiedliche Zeichensysteme beherrschen (*literacy*): Verkehrssprache, Mathematik, Fremdsprachen, Naturwissenschaften, symbolisch-analoges Sprechen (wie etwa in religiösen Kontexten), Ästhetik, Informations- und Kommunikationstechnologien; sich in den unterschiedlichen Symbol- und Zeichengefügen ausdrücken und verständigen; Übersetzungsleistungen erbringen: Verständigung zwischen unterschiedlichen Sprachniveaus und Zeichensystemen ermöglichen

**Wissenschaftspropädeutische Kompetenzen:** fachliches Wissen nutzen und bewerten; die Perspektivität fachlichen Wissens reflektieren; Verfahren und Strategien der Argumentation anwenden; Zitierweisen beherrschen; Verständigung zwischen Laien und Experten initiieren und praktizieren; auf einem entwickelten / gesteigerten Niveau abstrahieren; in Modellen denken und modellhafte Vorstellungen als solche erkennen

**Selbstregulationskompetenzen:** Wissen unter Nutzung von Methoden der Selbstregulation erwerben; Lernstrategien sowohl der Zielsetzung und Zielbindung als auch der Selbstbeobachtung (*self-monitoring*) anwenden; Probleme im Lernprozess wahrnehmen, analysieren und Lösungsstrategien entwickeln; eine positive Fehler-Kultur aufbauen; mit Enttäuschungen und Rückschlägen umgehen; sich im Spannungsverhältnis zwischen Fremd- und Selbstbestimmung orientieren

**Involvement:** sich (auf etwas) einlassen; für eine Sache fiebern; sich motiviert fühlen und andere motivieren; von epistemischer Neugier geleitete Fragen formulieren; sich vertiefen, etwas herausbekommen, einer Sache / Fragestellung auf den Grund gehen; etwas vollenden; (etwas) durchhalten; eine Arbeitshaltung kultivieren (sich Arbeitsschritte vornehmen, Arbeitserfolg kontrollieren)



**Musik****gymnasiale Oberstufe**

**Wertbewusste Haltungen:** um Kategorien wie Respekt, Gerechtigkeit, Fairness, Kostbarkeit, Eigentum und deren Stellenwert für das Miteinander wissen; friedliche Gesinnung im Geiste der Völkerverständigung praktizieren, ethische Normen sowie kulturelle und religiöse Werte kennen, reflektieren und auf dieser Grundlage eine Orientierung für das eigene Handeln gewinnen; demokratische Normen und Werthaltungen im Sinne einer historischen Welt-sicht reflektieren und Rückschlüsse auf das eigene Leben in der Gemeinschaft ziehen; selbstbestimmt urteilen und handeln

**Interkulturelle Kompetenz (im Sinne des Stiftens kultureller Kohärenz):** Menschen aus verschiedenen soziokulturellen Kontexten und Kulturen vorurteilsfrei und im Handeln reflektiert begegnen; sich kulturell unterschiedlich geprägter Identitäten, einschließlich der eigenen, bewusst sein; die unverletzlichen und unveräußerlichen Menschenrechte achten und sich an den wesentlichen Traditionen der Aufklärung orientieren; wechselnde kulturelle Perspektiven einnehmen, empathisch und offen das Andere erleben; Ambiguitätstoleranz üben

Mit Blick auf gesellschaftliche Entwicklungen und die vielfältigen damit verbundenen Herausforderungen für junge Erwachsene zielt der Erwerb fachlicher und überfachlicher Kompetenzen insbesondere auf die folgenden drei Dimensionen, die von übergreifender Bedeutung sind:

**Demokratie und Teilhabe / zivilgesellschaftliches Engagement:** sozial handeln, politische Verantwortung übernehmen; Rechte und Pflichten in der Gesellschaft wahrnehmen; sich einmischen, mitentscheiden und mitgestalten; sich persönlich für das Gemeinwohl engagieren (aktive Bürgerschaft); Fragen des Zusammenlebens der Geschlechter / Generationen / sozialen Gruppierungen reflektieren; Innovationspotenzial zur Lösung gesellschaftlicher Probleme des sozialen Miteinanders entfalten und einsetzen; entsprechende Kriterien des Wünschenswerten und Machbaren differenziert bedenken

**Nachhaltigkeit / Lernen in globalen Zusammenhängen:** globale Zusammenhänge bezogen auf ökologische, soziale und ökonomische Fragestellungen wahrnehmen, analysieren und darüber urteilen; Rückschlüsse auf das eigene Handeln ziehen; sich mit den Fragen, die im Zusammenhang des wissenschaftlich-technischen Fortschritts aufgeworfen werden, auseinandersetzen; sich dem Diskurs zur nachhaltigen Entwicklung stellen, sich für nachhaltige Entwicklung engagieren

**Selbstbestimmtes Leben in der mediatisierten Welt:** den Einfluss von digitaler Kommunikation auf eigenes Erleben und persönliche Erfahrungen wahrnehmen und reflektieren; den medialen Einfluss auf Alltag und soziale Beziehungen sowie Kultur und Politik wahrnehmen, analysieren und beurteilen, damit verbundene Chancen und Risiken erkennen; Unterschiede zwischen unmittelbaren persönlichen Erfahrungen und solchen in „digitalen Welten“ identifizieren und auch im „online-Modus“ ethisch verantwortungsvoll handeln; einen selbstbestimmten Umgang mit sozialen Netzwerken im Spannungsfeld zwischen Wahrung der Privatsphäre und Teilhabe an einer globalisierten Öffentlichkeit praktizieren; in der mediatisierten Welt eigene Interessen und Bedürfnisse wahrnehmen

## 2 Bildungsbeitrag und didaktische Grundlagen des Faches

### 2.1 Beitrag des Faches zur Bildung

Musikunterricht ist Teil der ästhetischen Bildung und hat die Aufgabe, den Lernenden insbesondere einen zugleich aktiven, erfahrungsbezogenen und reflektierten Umgang mit Musik zu ermöglichen. Damit ist zum einen der Anspruch einer kulturellen Bereicherung für die Lernenden verbunden. Zum anderen können sie im Rahmen des Unterrichts Fähigkeiten entwickeln, über die sich ihnen in ihrer Begegnung mit der Welt, den Mitmenschen und sich selbst erweiterte Sichtweisen und Gestaltungsräume eröffnen. In der gymnasialen Oberstufe wird im Umgang mit Musik ein ästhetisches Handeln und Denken der Lernenden gefördert, das sich bewusst als Ergänzung, Erweiterung und Kontrast zu einer primär wissenschaftlichen Weltauffassung versteht und insofern auch eine alternative Perspektive auf diese ermöglicht.

Ob als beiläufige Klangkulisse im Alltag oder in der bewussten Wahrnehmung musikalischer Darbietungen: Musik bestimmt in vielfältiger Weise die alltäglichen (Hör-)Erfahrungen der Lernenden. Angesichts der Vielgestaltigkeit, der umfassenden Präsenz und der ständigen Verfügbarkeit von Musik im alltäglichen Leben liegt es in der Verantwortung des Musikunterrichts der gymnasialen Oberstufe, dass die jungen Heranwachsenden eine altersgemäße musikkulturelle Orientierung erhalten. Dies schließt mit ein, dass die Lernenden dazu befähigt werden, ihr kreativ-musikalisches Gestaltungspotenzial zu entfalten, sich mit musikalischen Mitteln ausdrücken zu können und ihre musikalisch-ästhetische Identität weiter zu entwickeln. In gleichem Maße entfalten sich ihre Fähigkeiten, Musik genauso sensibel wie kenntnisbasiert und differenziert zu rezipieren.

Musikunterricht hat die Aufgabe, die musikalischen Fähigkeiten der Lernenden zu fördern. Dies bedeutet immer auch, vorhandene musikalische Fertigkeiten weiter zu entwickeln und neue Möglichkeiten musikalischer Praxis zu eröffnen. Grundlage hierfür ist die in der Sekundarstufe I angelegte und weiter auszubauende Bereitschaft, sich auf verschiedenartige Musik einzulassen. Musikalische Praxis schließt alle Formen des Umgangs mit Musik ein: das Musizieren, Erfinden, Improvisieren, Hören, Beschreiben, Interpretieren und Beurteilen von Musik, die Einbeziehung außermusikalischer Darstellungsformen ebenso wie den Besuch außerschulischer Lernorte. Die Fähigkeiten, die der Musikunterricht befördert, sind dabei stets mehr als bloß musikalische, weil jegliches musikalische Handeln eingebunden ist in umfassende kulturelle Praxen und deren Reflexion.

Für den Musikunterricht der Sekundarstufe II resultiert daraus in Bezug auf die Lernenden der zweifache Anspruch, zum einen Musik als Form symbolisch vermittelter Wirklichkeit zu erleben, zu verstehen und sich mit ihren Sinngehalten auseinanderzusetzen und zum anderen auf eine altersgemäß entwickelte, selbstbestimmte und selbstbewusste Art und Weise an der sie umgebenden Musik teilhaben zu können.

Musikunterricht bietet Anlässe zur kritischen Reflexion der geschlechter- und kulturstereotypen Zuordnungen, wie sie vielerorts anzutreffen sind. Er trägt zu interkultureller Verständigung bei und eröffnet zahlreiche interdisziplinäre Verknüpfungsmöglichkeiten. Das Fach Musik stärkt, ausgehend von einem europäisch-abendländisch geprägten Musikverständnis, die Offenheit gegenüber anderen Kulturen im Allgemeinen und gegenüber der Musik anderer Kulturkreise im Besonderen. Dabei steht das Fach einerseits im Spannungsfeld zwischen eigener und fremder und andererseits zwischen gegenwärtiger und überlieferter Musikkultur. Insofern ist es Anspruch des Musikunterrichtes, eine verständige Musikpraxis zu ermöglichen.

**Musik****gymnasiale Oberstufe**

Die Erfahrung, die Lernende in diesem Zusammenhang gewinnen, geht über diejenige hinaus, die in der alleinigen Begegnung mit Kunst(-werken) gemacht werden kann. Musik leistet in kooperativ und vielfältig aktiv betriebener Weise – im Musizieren – einen wichtigen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung der Lernenden, fördert die Wahrnehmungs-, Gestaltungs- und Reflexionsfähigkeit und dient der Ausbildung einer ästhetischen Urteilsfähigkeit. Als Unterrichtsfach, in dem musikpraktisches und wissenschaftspropädeutisches Arbeiten zusammenfließen, bereitet das Fach Musik die Lernenden in besonderer Weise auf Studium, Ausbildung und Beruf im Allgemeinen sowie unter spezifisch musikbezogenen Perspektiven vor.

**2.2 Kompetenzbereiche**

Die insgesamt vier Kompetenzbereiche, wie sie im Kerncurriculum für die Sekundarstufe I für das Fach Musik ausgewiesen sind, werden mit Blick auf die Anforderungen der gymnasialen Oberstufe in drei entsprechend weitergefasste Kompetenzbereiche überführt: *Musik hören und beschreiben*, *Musik gestalten und transformieren* und *Musik und Musikkultur(en) erschließen und reflektieren*. In ihnen bilden sich die wesentlichen Kriterien des fachbezogenen Könnens ab. Die Kompetenzen in diesen Bereichen bedingen sich gegenseitig und stehen in gleichwertig-wechselseitigem Bezug zueinander.

**Musik hören und beschreiben**

Fast immer erfolgt der erste Kontakt mit Musik über das Hören. Unser Alltag ist durch unzählige und verschiedenartigste akustische und musikbezogene Wahrnehmungen geprägt. Dem Musikunterricht erwächst daraus die Aufgabe, Orientierungshilfen im Umgang mit diesen vielfältigen musikalischen Höreindrücken und zum bewussten Hören bereitzustellen.

Die Lernenden der gymnasialen Oberstufe erweitern ihre Hörkompetenz, indem sie zunehmend differenziert und kriteriengeleitet Musik hören. Sie üben ihre Konzentrationsfähigkeit für komplexe Musik, bilden ihr Hörgedächtnis weiter aus, entwickeln innere Klangvorstellungen, nehmen musikalische Gestaltungsmittel (z. B. Tonstärke, Tondauer, Tonhöhe, Klangfarbe) bewusst wahr, erfassen musikalische Formverläufe nach Gehör und erkennen den Zusammenhang von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihrer Wirkung.

Lernende bilden im Musikunterricht ihre Fähigkeit zum Beschreiben von Musik weiter aus, da bewusstes Wahrnehmen erst durch mündliche oder schriftliche Versprachlichung deutlich wird. Dabei bietet der Unterricht auch Raum für assoziative Zugänge, denn viele Lernende hören Musik zunächst und in erster Linie emotional. In zunehmendem Maße nutzen die Lernenden auch Fachbegriffe zur präzisen Beschreibung von Musik und sind in der Lage, musikalische Gestaltungsmittel und deren Wirkung auf den Hörer differenzierter zu erkennen, besser zu verstehen und angemessen zu formulieren.

Indem die Lernenden ihre Kompetenzen im Kompetenzbereich *Musik hören und beschreiben* weiterentwickeln, gelingt es ihnen, musikalisch-ästhetische Phänomene und Ereignisse zunehmend intensiv und differenziert wahrnehmen, empfinden und erleben zu können.

**Musik gestalten und transformieren**

Musik zu gestalten heißt zunächst und grundsätzlich, musikalische Ereignisse mit vokalen oder instrumentalen Mitteln zu realisieren, d. h. zu singen oder zu spielen, also praktisch zu

**Musik****gymnasiale Oberstufe**

musizieren. Das klingende Geschehen kann in seinem Ergebnis in einem nächsten Schritt weiterentwickelt werden, indem es bezogen auf seine Ausführung beispielsweise korrigiert, verbessert, gesichert oder nach verschiedenen Kriterien der Gestaltung, des Ausdrucks und des individuellen Zugriffs modifiziert oder erweitert wird. Darüber hinaus kann Musik gestalten auch bedeuten, musikalische Abläufe, Strukturen und Formen kreativ selbst zu schaffen, zu erfinden, zu komponieren und sie ggf. anschließend oder gleichzeitig klanglich zu realisieren. Das in diesem Sinne aktive Musizieren und Gestalten ist Grundlage dafür, dass Lernende nachhaltige musikalische Erfahrungen machen. Erfolgreiches Lernen vollzieht sich in der Regel, wenn der Weg vom Handeln zum Können und erst dann zum Wissen und zu den Begriffen führt.

In diesem Sinn bauen die Lernenden ihre Fähigkeiten im vokalen und instrumentalen Musizieren aus, sowohl ohne als auch mit Hilfe von Notation. Sie variieren, erfinden und improvisieren allein und in Gruppen; sie leiten Proben an, organisieren und inszenieren musikalische Produktionen und Aufführungen. In praktischer Anwendung werden die in der Sekundarstufe I erworbenen Kompetenzen sowie Wissen zur Musiklehre aktiviert und vertieft, wobei die Lernenden insbesondere auch Fachbegriffe bewusst verwenden. Darüber hinaus setzen sie Texte oder Bilder kreativ und nach fachlichen Kriterien in Musik um, indem sie z. B. Gedichte musikalisch gestalten oder Bilder vertonen. Umgekehrt erhalten sie aber auch die Möglichkeit, Musik in Bewegung, Bilder, Geschichten oder Szenen zu transformieren.

Die Lernenden bauen ihre musikpraktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten weiter aus, differenzieren diese und entwickeln so Kompetenzen im Kompetenzbereich *Musik gestalten und transformieren*. Sie erleben Freude während des bewussten Musizierens und erfahren eine Förderung ihrer Teamfähigkeit und Kreativität.

**Musik und Musikkultur(en) erschließen und reflektieren**

Erschließen und Reflektieren von Musik jeglicher Art muss den engen Zusammenhang zwischen ihr selbst und der Musikkultur berücksichtigen, deren Teil sie ist und die sie mit prägt. Musikalische Werke können zwar in ihrer immanenten Beschaffenheit untersucht und gedeutet werden. Musik stellt im jeweiligen Werk aber stets ein Dokument und Zeugnis ihrer Entstehungszeit dar und weist immer in biografischer, historischer, soziologischer und philosophischer Hinsicht über ihre rein klangliche Ebene hinaus.

Dementsprechend erkennen die Lernenden einerseits auf der Basis der musikalischen Parameter kompositorische Merkmale und den Charakter eines Musikstücks. Sie analysieren und deuten Musik sowohl nach Gehör als auch mit Hilfe von Notation. Sie erschließen sich andererseits den historischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontext von Musikstücken über Notentext, Fachliteratur und weitere Recherche. Sie zeigen sich dabei offen gegenüber neuer, bisher ungewohnter Musik, insbesondere gegenüber fremden Kulturen. Die Lernenden setzen sich mit unterschiedlichen Funktionen von Musik (z. B. Kirchenmusik, Filmmusik, Unterhaltungsmusik) auseinander und reflektieren die Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben, in der Gesellschaft, aber auch in anderen Kulturen. Sie erörtern historische, soziologische, psychologische und ökonomische Zusammenhänge von musikalischer Rezeption und im Musikleben, erarbeiten sich Kriterien zur Bewertung von Musik und wenden diese selbstständig an.

Indem die Lernenden analysieren und urteilen, entwickeln sie ihre Kompetenzen im Kompetenzbereich *Musik und Musikkultur(en) erschließen und reflektieren* weiter. Dies verhilft ihnen

zu einem ästhetischen Urteilsvermögen und fördert gleichzeitig kulturelle Orientierung, Offenheit und Toleranz.

### **Kompetenzerwerb in fachübergreifenden und fächerverbindenden Zusammenhängen**

Fachübergreifende und fächerverbindende Lernformen ergänzen fachliches Lernen in der gymnasialen Oberstufe und sind unverzichtbarer Bestandteil des Unterrichts (vgl. § 7 Abs. 7 OAVO<sup>1</sup>). In diesem Zusammenhang gilt es insbesondere auch, die Kompetenzbereiche der Fächer zu verbinden und dabei zugleich die Dimensionen überfachlichen Lernens sowie die besonderen Bildungs- und Erziehungsaufgaben, erfasst in Aufgabengebieten (vgl. § 6 Abs. 4 HSchG), zu berücksichtigen. So können Synergiemöglichkeiten ermittelt und genutzt werden. Für die Lernenden ist diese Vernetzung zugleich Voraussetzung und Bedingung dafür, Kompetenzen in vielfältigen und vielschichtigen inhaltlichen Zusammenhängen und Anforderungssituationen zu erwerben.

Damit sind zum einen Unterrichtsvorhaben gemeint, die mehrere Fächer gleichermaßen berühren und unterschiedliche Zugangsweisen der Fächer integrieren. So lassen sich z. B. in Projekten – ausgehend von einer komplexen problemhaltigen Fragestellung – fachübergreifend und fächerverbindend und unter Bezugnahme auf die drei herausgehobenen überfachlichen Dimensionen komplexere inhaltliche Zusammenhänge und damit Bildungsstandards aus den unterschiedlichen Kompetenzbereichen der Fächer erarbeiten (vgl. Abschn. 1.3). Zum anderen können im Fachunterricht Themenstellungen bearbeitet werden, die – ausgehend vom Fach und einem bestimmten Themenfeld – auch andere, eher benachbarte Fächer berühren. Dies erweitert und ergänzt die jeweilige Fachperspektive und trägt damit zum vernetzten Lernen bei.

### **2.3 Strukturierung der Fachinhalte**

Die unterrichtliche Thematisierung fachbezogener Phänomene und Fragestellungen orientiert sich an den nachfolgenden fachlichen Konzepten im Sinne fachdidaktischer Erschließungskategorien. Diese folgen keiner Hierarchie und sind miteinander verschränkt. Die Konzepte entfalten sich im Einzelnen in den Themen der Kurshalbjahre und den Themenfeldern und strukturieren das im unterrichtlichen Zusammenhang erworbene Wissen. Auf diese Weise sind sie einem kumulativen Kompetenzzuwachs über die gesamte Lernzeit dienlich.

Im Vorgang des aktiven Lernens differenzieren die Lernenden für sich Ausrichtung, Gehalt und Bedeutung der Konzepte immer weiter aus, was ihnen dabei hilft, ihr Wissen zu ordnen. Die Lernenden können auf diese Weise im Verlauf der Sekundarstufe II eine zunehmend genaue Vorstellung davon entwickeln, was Musik in ihrer Vielfalt und Vielgestaltigkeit ausmacht. Sie lernen, was den produktiv und rezeptiv erfahrenden Umgang mit klanglichen Phänomenen insgesamt bestimmt und unter welchen Bedingungen bzw. in welchen Kontexten Musik entsteht und praktiziert wird.

### **Elemente und Strukturen**

Musik ereignet sich in Zeit und Raum. Darin ist sie bestimmt durch beschreibbare Parameter. Für das bewusste Wahrnehmen von Musik und deren Erscheinungen ist das Wissen um die

<sup>1</sup> Oberstufen- und Abiturverordnung (OAVO) in der jeweils geltenden Fassung

**Musik****gymnasiale Oberstufe**

gestalterische Verwendung klanglicher Elemente und Möglichkeiten musikalischer Strukturierung wesentlich.

Das Konzept *Elemente und Strukturen* erfasst die identifizierbaren faktischen Eigenschaften von Musik. Seine Bedeutung liegt in der Bereitstellung von Kategorien und Kriterien zur Beschreibung von musikalischen Eigenschaften. Damit wird eine Verständigung über die materiale Beschaffenheit von Musik möglich. Darüber hinaus dient dieses Wissen als Grundlage sowohl für eigene Musikpraxis als auch für Interpretation von Musik.

Aspekte: z. B. musiktheoretische Basis-Kenntnisse, musikalische Parameter, Gestaltung von Zeit- und Raumverhältnissen, Prinzipien musikalischer Formung

**Musikpraxis und Klangerzeugung**

Musik realisiert sich immer in praktischer Anwendung. In dieser Situation verschränken sich Momente der Ausführung und der auditiven Wahrnehmung.

Das Konzept *Musikpraxis und Klangerzeugung* erfasst Mittel, Techniken und Formen musikalischer Produktion sowie Modelle und Anlässe vielfältiger sowohl tradierter als auch aktueller musikalischer Praxis bzw. Gebrauchspraxen. Diese Aspekte und das Wissen, das sich in diesem Zusammenhang in Wechselwirkung mit eigener praktischer Musikerfahrung bildet bzw. systematisch geordnet wird, sind wesentliche Basis für ein bewusstes und reflektiertes musikbezogenes Handeln der Lernenden. Die Begegnung der Jugendlichen mit breitgefächerten musikalisch-kulturellen Erscheinungsformen – seien sie ihnen vertraut oder unvertraut – und die Auseinandersetzung mit ihren darin gewonnenen Erfahrungen wird auf diese Weise bereichert und vertieft.

Aspekte: z. B. instrumentales und vokales Musizieren und entsprechende Besetzungsformen, Techniken und Methoden musikalisch-praktischer Gestaltung, Instrumentenkunde, Notationsformen

**Kontext und Wirkung**

Während Musik entsteht, ist sie sowohl im Kompositionsprozess als auch im Moment der klingenden Realisation immer an Bedingungen geknüpft. Diese prägen ebenso Wahrnehmung und Rezeption von Musik. Damit ist der multidimensionale Kontext gekennzeichnet, in dem Musik ihre Wirkung entfaltet.

Für das differenzierte Hören und Erleben von Musik, die reflexive Auseinandersetzung mit ihr sowie das Interpretieren und Verstehen von Musik ist deshalb Wissen über Bedingungen und Kontexte eine unabdingbare Voraussetzung. Dieses Wissen macht emotional und kognitiv nachvollziehbar, warum Musik gerade so klingt, wie sie klingt, und wie und warum Musik in bestimmter Weise erlebt und gehört wird.

Das Konzept *Kontext und Wirkung* erfasst ein facettenreiches Orientierungswissen, das einer differenzierten Wahrnehmung und Deutung von Musik förderlich ist. Neben den Kontexten der Entstehung und der Rezeption von Musik rückt hier insbesondere auch die Frage nach ihrer Wirkung in den Blick.

Aspekte: z. B. kultur-, musik-, kompositionsgeschichtliches Orientierungswissen (Epochenbegriff, Stile, Genres); gesellschaftliche und biographische Kontexte; musiksoziologische und –psychologische Erklärungsmodelle

### 3 Bildungsstandards und Unterrichtsinhalte

#### 3.1 Einführende Erläuterungen

Nachfolgend werden die am Ende der gymnasialen Oberstufe erwarteten fachlichen Kompetenzen in Form von Bildungsstandards, gegliedert nach Kompetenzbereichen (Abschn. 3.2), sowie die verbindlichen Unterrichtsinhalte (Abschn. 3.3), thematisch strukturiert in Kurshalbjahre und Themenfelder, aufgeführt. Diese sind durch verbindlich zu bearbeitende inhaltliche Aspekte konkretisiert und durch ergänzende Erläuterungen didaktisch fokussiert.

Im Unterricht werden Bildungsstandards und Themenfelder so zusammengeführt, dass die Lernenden in unterschiedlichen inhaltlichen Kontexten die Bildungsstandards – je nach Schwerpunktsetzung – erarbeiten können. Mit wachsenden Anforderungen an die Komplexität der Zusammenhänge und kognitiven Operationen entwickeln sie in entsprechend gestalteten Lernumgebungen ihre fachlichen Kompetenzen weiter.

Die Themenfelder bieten die Möglichkeit – im Rahmen der Unterrichtsplanung didaktisch-methodisch aufbereitet – jeweils in thematische Einheiten umgesetzt zu werden. Zugleich lassen sich, themenfeldübergreifend, inhaltliche Aspekte der Themenfelder, die innerhalb eines Kurshalbjahres vielfältig miteinander verschränkt sind und je nach Kontext auch aufeinander aufbauen können, in einen unterrichtlichen Zusammenhang stellen.

Themenfelder und inhaltliche Aspekte sind über die Kurshalbjahre hinweg so angeordnet, dass im Verlauf der Lernzeit – auch Kurshalbjahre übergreifend – immer wieder Bezüge zwischen den Themenfeldern hergestellt werden können. In diesem Zusammenhang bieten die fachlichen Konzepte (vgl. ausführliche Darstellung in Abschn. 2.3) Orientierungshilfen, um fachliches Wissen zu strukturieren, anschlussfähig zu machen und zu vernetzen.

Die Bildungsstandards weisen ein grundlegendes Niveau (Grund- und Leistungskurs) aus. In den Kurshalbjahren der Qualifikationsphase werden die Fachinhalte nach grundlegendem Niveau (Grundkurs und Leistungskurs) und erhöhtem Niveau (Leistungskurs) unterschieden. Die jeweils fachbezogenen Anforderungen, die an Lernende in Grund- und Leistungskurs gestellt werden, unterscheiden sich wie folgt: „Grundkurse vermitteln grundlegende wissenschaftspropädeutische Kenntnisse und Einsichten in Stoffgebiete und Methoden, Leistungskurse exemplarisch vertieftes wissenschaftspropädeutisches Verständnis und erweiterte Kenntnisse“ (§ 8 Abs. 2 OAVO).

Die im Folgenden formulierten Bildungsstandards benennen den Könnensstand am Ende der gymnasialen Oberstufe. Im Einzelnen erweisen sich die musikbezogenen Kompetenzen der Lernenden im selbstständigen und differenzierten Umgang mit Musik in Theorie und Praxis, in der Anwendung erworbenen Wissens und in seiner kritischen Reflexion.

### 3.2 Bildungsstandards

#### Kompetenzbereich: Musik hören und beschreiben (HB)

##### grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)

Die Lernenden können

- HB1** ■ Musik konzentriert und aktiv hörend verfolgen und ihren Verlauf beschreiben,
- HB2** ■ ihre subjektiven (emotionalen / assoziativen) Höreindrücke formulieren und auf einen inhaltlichen Kontext beziehen,
- HB3** ■ Musik im Hinblick auf Parameter, Strukturen und Spannungsverläufe hören, auch mit Hilfe von Notation, und sie differenziert und fachgerecht beschreiben,
- HB4** ■ Ausdruck und Wirkung von unterschiedlicher Musik erfassen und beschreiben und an ihren Gestaltungselementen belegen,
- HB5** ■ Musikbeispiele im Zusammenhang mit Zitaten und Sekundärtexten interpretieren.

#### Kompetenzbereich: Musik gestalten und transformieren (GT)

##### grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)

Die Lernenden können

- GT1** ■ Rhythmen, Melodien und passende Begleitungen erfinden, metrisch, tonlich und im Zusammenspiel sicher realisieren und erläutern,
- GT2** ■ vorgegebene oder selbst entworfene Musik arrangieren, einstudieren und vokal und instrumental musizieren,
- GT3** ■ eigene Musik entwickeln und nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Prinzipien gestalten und traditionell oder grafisch notieren, auch unter Nutzung von Computersoftware,
- GT4** ■ mit Klängen / Musik experimentieren und improvisieren,
- GT5** ■ ein Repertoire von Liedern, Songs und Instrumentalstücken unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen musizieren,
- GT6** ■ selbstständig musikalische Produktionen organisieren, anleiten, einstudieren und präsentieren,
- GT7** ■ Musik in andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen (z. B. Bewegung, Sprache, Bild / Film),
- GT8** ■ musikalische Gestaltungen und praktische Umsetzungen begründen, reflektieren und beurteilen.



**Kompetenzbereich: Musik und Musikkultur(en) erschließen und reflektieren (ER)****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

Die Lernenden können

- ER1** ■ Musikbeispiele analysieren, die Ergebnisse in einen Sinnzusammenhang bringen, interpretieren und werten,
- ER2** ■ Zusammenhänge zwischen musikalischer Gestaltung und historischem, soziologischem und ökonomischem Kontext analysieren und reflektieren,
- ER3** ■ Kernaussagen und Wertungen in fachbezogenen Texten anhand von Musikbeispielen erörtern und begründet Stellung nehmen,
- ER4** ■ Kriterien für eine künstlerisch-ästhetische Beurteilung von Musik entwickeln, anwenden und reflektieren, auch unter Berücksichtigung unterschiedlicher Rezeptionsweisen,
- ER5** ■ angemessene Kriterien für das Erschließen und Beurteilen von musikalischen Aufführungen und Werken unterschiedlicher Genres und Kulturen entwickeln und anwenden,
- ER6** ■ die Bedeutung von Musik sowohl für die eigene Person als auch für das allgemeine kulturelle Leben kriteriengeleitet untersuchen und die Erkenntnisse reflektieren,
- ER7** ■ die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und Rezipienten untersuchen und reflektieren,
- ER8** ■ unterschiedliche Funktionen von Musik erkennen und benennen,
- ER9** ■ sich mit Musik unterschiedlicher Kulturen, Zeiten und Stilrichtungen und Gebrauchspraxen offen und tolerant auseinandersetzen und sie in ihrer Eigenart kritisch bewerten.

### 3.3 Kurshalbjahre und Themenfelder

Dem Unterricht in der **Einführungsphase** kommt mit Blick auf den Übergang in die Qualifikationsphase eine Brückenfunktion zu. Zum einen erhalten die Lernenden die Möglichkeit, das in der Sekundarstufe I erworbene Wissen und Können zu festigen und zu vertiefen bzw. zu erweitern (Kompensation) sowie Neigungen und Stärken zu identifizieren, um auf die Wahl der Grundkurs- und Leistungskursfächer entsprechend vorbereitet zu sein. Zum anderen werden die Lernenden an das wissenschaftspropädeutische Arbeiten herangeführt. Damit wird eine solide Ausgangsbasis geschaffen, um in der Qualifikationsphase erfolgreich zu lernen. Die Themenfelder der Einführungsphase sind dementsprechend ausgewählt und bilden die Basis für die Qualifikationsphase.

In der **Qualifikationsphase** erwerben die Lernenden eine solide Wissensbasis sowohl im Fachunterricht als auch in fachübergreifenden und fächerverbindenden Zusammenhängen und wenden ihr Wissen bei der Lösung zunehmend anspruchsvoller und komplexer Frage- und Problemstellungen an. Dabei erschließen sie Zusammenhänge zwischen Wissensbereichen und erlernen Methoden und Strategien zur systematischen Beschaffung, Strukturierung und Nutzung von Informationen und Materialien. Der Unterricht in der Qualifikationsphase zielt auf selbstständiges und eigenverantwortliches Lernen und Arbeiten sowie auf die Weiterentwicklung der Kommunikationsfähigkeit; der Erwerb einer angemessenen Fachsprache ermöglicht die Teilhabe am fachbezogenen Diskurs. Durch die Wahl von Grund- und Leistungskursen ist die Möglichkeit gegeben, individuelle Schwerpunkte zu setzen und auf unterschiedlichen Anspruchsebenen zu lernen. Dementsprechend beschreiben die Bildungsstandards und die verbindlichen Themenfelder die Leistungserwartungen für das Erreichen der Allgemeinen Hochschulreife.

#### Verbindliche Regelungen zur Bearbeitung der Themenfelder

##### Einführungsphase

In der Einführungsphase sind die Themenfelder 1, 2, 4, 5 verbindliche Grundlage des Unterrichts. Die „z. B.“-Nennungen in den Themenfeldern dienen der inhaltlichen Anregung und sind nicht verbindlich. Soweit sich eine bestimmte Reihenfolge der Themenfelder nicht aus fachlichen Erfordernissen ableitet, kann die Reihenfolge frei gewählt werden. Für die Bearbeitung der verbindlichen Themenfelder sind etwa zwei Drittel der gemäß OAVO zur Verfügung stehenden Unterrichtszeit – i. d. R. ca. 24 Unterrichtswochen – vorgesehen. In der verbleibenden Unterrichtszeit ist es möglich, Aspekte der verbindlichen Themenfelder zu vertiefen oder zu erweitern oder eines der nicht verbindlichen Themenfelder zu bearbeiten.

##### Qualifikationsphase

In den Kurshalbjahren Q1 bis Q3 sind die Themenfelder 1 und 2 verbindliche Grundlage des Unterrichts. Ein weiteres Themenfeld wird durch Erlass verbindlich festgelegt. Im Hinblick auf die schriftlichen Abiturprüfungen können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen innerhalb dieser Themenfelder ausgewiesen werden. Im Kurshalbjahr Q4 sind zwei Themenfelder – ausgewählt durch die Lehrkraft – verbindliche Grundlage des Unterrichts. Die „z. B.“-Nennungen in den Themenfeldern dienen der inhaltlichen Anregung und sind nicht verbindlich. Soweit sich eine bestimmte Reihenfolge der Themenfelder nicht aus fachlichen Erfordernissen ableitet, kann die Reihenfolge frei gewählt werden. Für die Bearbeitung der verbindlichen Themenfelder sind etwa zwei Drittel der gemäß OAVO zur Verfügung ste-

henden Unterrichtszeit – i. d. R. ca. 12 Unterrichtswochen – vorgesehen. In den Fächern, für die auf der Grundlage der OAVO die Schule entscheiden kann, ob der Unterricht zwei- oder dreistündig angeboten wird, bezieht sich diese Regelung auf den dreistündigen Unterricht. In der verbleibenden Unterrichtszeit ist es möglich, Aspekte der verbindlichen Themenfelder zu vertiefen oder zu erweitern oder eines der nicht verbindlichen Themenfelder zu bearbeiten.

Im Sinne eines **Spiralcurriculums** wird in den Kurshalbjahren der Qualifikationsphase auf die vier verbindlichen Themenfelder der Einführungsphase zurückgegriffen. Auf diese Weise erfahren die dort angelegten Inhalte unter unterschiedlichen Perspektiven eine Vertiefung. So stehen im ersten Kurshalbjahr der Qualifikationsphase Aspekte musikalischer Formung im Vordergrund, im zweiten wird die Verbindung zu anderen Künsten thematisiert. Im dritten Kurshalbjahr werden verstärkt historische, gesellschaftliche und soziale Aspekte beleuchtet. Rezeptionsaspekte und Musikerlebnis stehen im Mittelpunkt des vierten (kürzeren) Kurshalbjahres. Dabei bieten sich Möglichkeiten zur Wiederholung auch im Sinne einer Vorbereitung auf die Abiturprüfung.

## Übersicht über die Themen der Kurshalbjahre und die Themenfelder

## Einführungsphase (E)

<b>E1 Spektrum Musik 1</b>	
Themenfelder	
E1.1	<b>Begegnung mit Musik – Zugänge und Perspektiven</b>
E1.2	<b>Musikalische Elemente – musikalisches Gestalten</b>
E1.3	Projekt „Musikkultur“

**verbindlich:** Themenfelder 1 und 2

<b>E2 Spektrum Musik 2</b>	
Themenfelder	
E2.4	<b>Musik in ihrer Zeit – Stationen und Prozesse</b>
E2.5	<b>Musikalische Gestaltung – Ideen und Möglichkeiten</b>
E2.6	Projekt „Gestaltende Musikpraxis“

**verbindlich:** Themenfelder 4 und 5

## Qualifikationsphase (Q)

<b>Q1 Prinzipien musikalischer Form</b>	
Themenfelder	
Q1.1	<b>Reihungsprinzip – Variationsprinzip – Dialektisches Prinzip</b>
Q1.2	<b>Formen in Pop / Rock / Jazz</b>
Q1.3	Monothematik und kontrapunktisches Prinzip
Q1.4	Gestaltung und musikpraktische Realisation unterschiedlicher Formmodelle
Q1.5	Transformation von musikalischen Formmodellen in Bewegung und grafische Darstellung

**verbindlich:** Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3–5, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieser Themenfelder können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden

<b>Q2 Musik im Kontext anderer Künste</b>	
Themenfelder	
Q2.1	<b>Musik und visuelle Medien</b>
Q2.2	<b>Musik und Sprache</b>
Q2.3	Musik und Tanz / Bewegung
Q2.4	Musik und Bühne
Q2.5	Musik und Malerei

**verbindlich:** Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3–5, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieser Themenfelder können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden

<b>Q3 Musik im gesellschaftlichen und historischen Kontext</b>	
Themenfelder	
Q3.1	<b>Der Weg in die „Moderne“</b>
Q3.2	<b>Musik in ihrer Zeit</b>
Q3.3	Funktionalität von Musik
Q3.4	Gesellschaftliche Rolle der Musikerin / des Musikers
Q3.5	Wandel des Formmodells im Sonatenhauptsatz (historischer Längsschnitt)

**verbindlich:** Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3–5, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieser Themenfelder können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden

<b>Q4 Musik im subjektiv-individuellen Kontext</b>	
Themenfelder	
Q4.1	Interpretation von Musik in fachpraktischer Ausrichtung
Q4.2	Interpretation von Musik in musikerschließender Ausrichtung
Q4.3	Rezeptionsgeschichte I: Komponist/in
Q4.4	Rezeptionsgeschichte II: Komposition
Q4.5	Hörpräferenz und musikalisches Werturteil

**verbindlich:** zwei Themenfelder aus 1–5, ausgewählt durch die Lehrkraft

Im Zusammenhang der Bearbeitung der Themen der Kurshalbjahre und der Themenfelder des Faches lassen sich vielfältig Bezüge auch zu Themenfeldern anderer Fächer (innerhalb eines Kurshalbjahres) herstellen, um sich komplexeren Fragestellungen aus unterschiedlichen Fachperspektiven zu nähern. Auf diese Weise erfahren die Lernenden die Notwendigkeit und Wirksamkeit interdisziplinärer Kooperation und erhalten gleichzeitig Gelegenheit, ihre fachspezifischen Kenntnisse in anderen Kontexten zu erproben und zu nutzen. Dabei erwerben sie neues Wissen, welches die Fachdisziplinen verbindet. Dies bereitet sie auf den

Umgang mit vielschichtigen und vielgestaltigen Problemlagen vor und fördert eine systemische Sichtweise. Durch fachübergreifende und fächerverbindende Themenstellungen können mit dem Anspruch einer stärkeren Lebensweltorientierung auch die Interessen und Fragestellungen, die junge Lernende bewegen, Berücksichtigung finden. In der Anlage der Themenfelder in den Kurshalbjahren sind – anknüpfend an bewährte Unterrichtspraxis – fachübergreifende und fächerverbindende Bezüge jeweils mitgedacht. Dies erleichtert die Kooperation zwischen den Fächern und ermöglicht interessante Themenstellungen.

---

**E1/E2 Spektrum Musik**

---

Die musikbezogenen Kompetenzen der Lernenden sind zu Beginn der gymnasialen Oberstufe erfahrungsgemäß sehr heterogen und bilden in dieser Weise die Ausgangslage des Musikunterrichts. Parallel zum schulischen Musikunterricht haben sich die Jugendlichen persönliche und alltagskulturelle Zugänge zu vielfältigen und unterschiedlichen Musikrichtungen, -stilen und -angeboten erschlossen. Entwickelte Individualität und Modeströmungen, in Einzelfällen auch außerschulisch erworbene spezielle Fähigkeiten (z. B. im Instrumentalunterricht, in einer Band, im technisch-medialen Bereich) prägen ihre musikalische Identität und ihre musikalischen Vorlieben. Damit verbunden sind aber auch vielfältige Chancen und Ansatzpunkte zur Nutzung der individuellen musikalischen „Ressourcen“ der Lernenden, insbesondere im Hinblick auf musikpraktische Betätigung und die damit verbundene Motivation und Freude.

Das Thema „Spektrum Musik“ betitelt übergreifend beide Kurshalbjahre der Einführungsphase. Vergleichbar mit der spektralen Auffächerung des Lichts werden in sechs Themenfeldern wesentliche Phänomene, Gestaltungselemente, Zugangswege und Handlungsformen der Kunstform Musik für eine lernende Auseinandersetzung bereitgestellt. Indem die Lernenden sich mit diesen sechs Teilaspekten innerhalb des vielfältigen Gesamtsystems Musik überblicksartig auseinandersetzen, ist es ihnen möglich, sich allgemeine Voraussetzungen für einen fortgeschritten praktizierenden, rezipierenden und reflektierenden Umgang mit Musik anzueignen bzw. diese weiter zu entwickeln. Die Lernenden setzen sich einführend mit fachlichen Fragestellungen auseinander und lernen spezifische Handlungs- und Arbeitsweisen kennen, die ihnen weitere musikbezogene Fragestellungen eröffnen. Sie sichern und ergänzen ihre im Unterricht der Sekundarstufe I erworbenen musikbezogenen Kompetenzen, knüpfen an diese an, erweitern sie in den drei Kompetenzbereichen und legen die Basis für die schwerpunktartig ausgerichtete Themensetzung in den Kurshalbjahren der Qualifikationsphase. Für einen nachhaltigen Kompetenzerwerb ist es dabei unverzichtbar, dass reflektierte Musikpraxis in die inhaltliche Arbeit in den Themenfeldern der Einführungsphase einbezogen wird.

Im Unterricht der Einführungsphase sind die Themenfelder 1, 2, 4 und 5 verbindlich zu bearbeiten. Dabei können sich je nach Kurszusammensetzung und Lernausgangslage in Bezug auf die Inhalte Arbeitsschwerpunkte ergeben, die sowohl in ihrem zeitlichen Umfang als auch in ihrer Abfolge der Lerngruppe angepasst sind. Insgesamt bilden die ausgewiesenen Themenfelder mit ihren genannten Inhalten die verbindliche Grundlage zur erfolgreichen Mitarbeit in der Qualifikationsphase.

Die Reihenfolge der Bearbeitung der Themenfelder kann gemäß der unterrichtlichen Voraussetzungen frei gewählt werden. Es ist sowohl ein Tausch unter den verpflichtenden Themenfeldern (1, 2, 4, 5) als auch eine Verbindung und Verknüpfung ihrer Inhalte möglich. Eine gleichzeitige Beschäftigung mit Inhalten mehrerer Themenfelder und Überschneidungen können sich punktuell als sinnvoll erweisen. In allen Themenfeldern ist Projektarbeit denkbar und wünschenswert. In den Themenfeldern 3 und 6 ist sie für die Lernenden als primäre Arbeitsform vorzusehen.

Bezug zu den fachlichen Konzepten:

**Musikpraxis und Klangerzeugung**

- Mittel, Techniken und Formen musikalischer Produktion sowie Modelle und Anlässe vielfältiger sowohl tradierter als auch aktueller musikalischer Praxis bzw. Gebrauchspraxen

**Musik****gymnasiale Oberstufe**

- Aspekte: z. B. instrumentales und vokales Musizieren und entsprechende Besetzungsformen, Techniken und Methoden musikalisch-praktischer Gestaltung, Instrumentenkunde, Notationsformen

**Elemente und Strukturen**

- Aspekte: z. B. musiktheoretische Basis-Kenntnisse, musikalische Parameter, Gestaltung von Zeit- und Raumverhältnissen, Prinzipien musikalischer Formung

**Kontext und Wirkung**

- facettenreiches Orientierungswissen, das einer differenzierten Wahrnehmung und Deutung von Musik förderlich ist
- neben den Kontexten der Entstehung und denen der Rezeption von Musik rückt hier insbesondere auch die Frage nach ihrer Wirkung in den Blick
- Aspekte: z. B. kultur-, musik-, kompositionsgeschichtliches Orientierungswissen; gesellschaftliche und biographische Hintergründe (Musiksoziologie, Musikpsychologie, Genres, Stile, Epochen)

---

**E1 Spektrum Musik 1**

---

**Themenfelder**

---

**verbindlich:** Themenfelder 1 und 2

---

**E1.1 Begegnung mit Musik – Zugänge und Perspektiven**

- höranalytisch: Klangfarbe, Grobgliederung, dynamische Entwicklung, sprachliche Mittel zur Beschreibung von Höreindruck und Wirkung; unterschiedliche Höreinstellungen
- musikpraktisch: Musizieren geeigneter Werkauschnitte verschiedener Genres, Erfinden eigener Gestaltungen / Musik
- notentextanalytisch: hörendes Lesen des Notentextes, Erschließen des Notentextes (Differenzierung der Zeichenebenen in Themenfeld 2), parameterbezogene Untersuchung, phänomenologische Beschreibung (Auf- / Ausbau des Fachvokabulars) und Deutungsmöglichkeiten
- soziokulturell: individuell identitätsbildende Funktion von Musik, subjektiv (Bedeutung der musikalischen Sozialisation), historisch (zeitbedingte Rezeption), anthropologisch (überpersönliche, allgemein-menschliche Dimensionen von Musik)

**E1.2 Musikalische Elemente – musikalisches Gestalten**

- melodisch (vom Motiv zum Thema; Phrase, Satz, Periode)
- rhythmisch (Taktwechsel, Polyrhythmik, binäre und ternäre Spielweise, Groove)
- harmonisch-satztechnisch (Zusammenklänge, Kadenz, Turnaround, Akkordverwandtschaft, Homophonie – Polyphonie)



**Musik****gymnasiale Oberstufe**

- Vielfalt musikalischer Notation: Liniensysteme (z. B. Klavierauszug, Partitur), Kurzschreibweisen (z. B. Tabulatur, Leadsheet), grafische Notation
- weitere Gestaltungsparameter: Tempo, Dynamik, Artikulation, Sound

**E1.3 Projekt „Musikkultur“**

- Konzert- / Musiktheaterbesuch: Vor- / Nachbereitung, Blick hinter die Kulissen, Musikkritik  
*oder*
- Planung, Organisation, Durchführung und Auswertung eines eigenen Konzerts  
*oder*
- Interview / Gespräch mit musikalischen Experten (Musiker, Komponist, Produzent, Manager, Agent, Kritiker), Recherche zu Musikerberufen und musiknahen Berufsfeldern

---

**E2 Spektrum Musik 2**

---

**Themenfelder**

---

**verbindlich:** Themenfelder 4 und 5

---

**E2.4 Musik in ihrer Zeit – Stationen und Prozesse**

- abendländische Musikgeschichte im Überblick (Zeitstrahl)
- Wandel in musikgeschichtlicher, gattungsbezogener, stilistischer Perspektive anhand eines exemplarischen Beispiels (z. B. Barock – Klassik, Menuett – Walzer, Bebop – Cool)
- Musik in ihren gesellschaftlichen Zusammenhängen: funktionale Musik vs. absolute Musik (z. B. Tanzmusik, Sinfonie); geistliche vs. weltliche Musik (z. B. Spiritual / Gospel, Blues); nationale Musik und internationale Musik; jugendliche Musikpraxen und tradierte Formen der Musikpraxis

**E2.5 Musikalische Gestaltung – Ideen und Möglichkeiten**

- motivisch-thematisch (z. B. Wiederholung, Sequenzierung, Erweiterung, Verkürzung; Kontrast / Gegensatz; Umkehrung, Krebs, Krebsumkehrung; Diminution, Augmentation)
- großformal: Reihungsformen / Liedformen (z. B. Rondo, Strophe – Refrain, Blues), Variationsformen; konzertante Formen (z. B. Concerto grosso, Suite); einfache polyphone Formen (Kanon, Invention)
- sprachausdeutend: Text-Musik- bzw. Wort-Ton-Bezug, Figurenlehre, musikalische Symbolik

**E2.6 Projekt „Gestaltende Musikpraxis“**

- Basisübungen zu Parametern
- Umsetzung einer ästhetischen Leitidee, z. B. unter strukturellen, formalen, ausdrucksorientierten oder stilistischen Aspekten

---

**Q1 Prinzipien musikalischer Form**

---

Die Kenntnis unterschiedlicher musikalischer Formen und das Verständnis ihrer Prinzipien sind für die Lernenden eine wichtige Voraussetzung und Orientierungshilfe in der hörenden Begegnung, für den praktischen Zugang und die erschließende Auseinandersetzung mit Musik aller Arten und Zeiten. Die Einsicht in die Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungs- und Formideen und der jeweiligen Wirkung ermöglicht es den Lernenden, die individuelle Ausprägung des konkreten Musikbeispiels im Spannungsfeld von Musterhaftigkeit und Einmaligkeit zu erfassen.

Die Lernenden erfahren, dass Komponieren und Improvisieren immer heißt, sich verfügbarer Muster zu bedienen, sie ideenreich neu zusammenzufügen, sich von den Mustern zu neuen Gestaltungen anregen zu lassen oder auch alte Muster durch neue abzulösen. Eine lebendige, kreative und mehrdimensionale Auseinandersetzung mit musikalischer Formgestaltung macht auch kontextuelle Zusammenhänge begreiflich, arbeitet das ideell Wesenhafte heraus und regt die Lernenden im Idealfall zu selbstständiger Weiterarbeit und zum selbstständig formenden Umgang mit Musik an.

Im Zusammenspiel der grundlegenden Verfahren musikalischer Gestaltung (Wiederholung, Veränderung, Gegensatz) haben sich das kontrapunktische und das dialektische Prinzip epochenstilistisch und kulturhistorisch als bedeutend herausgestellt. An ihnen können Lernende das Wesen lebendig geformter Musik und die Umsetzung menschlicher Grunderfahrungen exemplarisch erleben und nachvollziehen.

Durch die Auseinandersetzung mit den inhaltlichen Aspekten der Themenfelder in Q1 erwerben die Lernenden in dafür geeigneten Lernarrangements fachliche Kompetenzen in allen drei Kompetenzbereichen des Faches Musik. Insbesondere verfolgen sie Musik in ihrem Verlauf aktiv hörend und können musikalische Strukturen zunehmend fachgerecht beschreiben (HB1, 3). Durch eigene Versuche der musikalischen Formung werden sie mit Gestaltungsprinzipien und deren reflektierender Einschätzung vertraut (GT3, 8). Sie lernen, Beispiele für musikalische Formen aus unterschiedlichen Kulturen, Zeiten und Stilrichtungen kontextbezogen zu analysieren, zu reflektieren und kriterienorientiert sinnvoll einzuordnen (ER2, 5).

Bezug zu den fachlichen Konzepten:

**Elemente und Strukturen**

- identifizierbare faktische Eigenschaften von Musik
- Bereitstellung von Kategorien und Kriterien zur Beschreibung von musikalischen Eigenschaften
- Ermöglichung einer Verständigung über die materiale Beschaffenheit von Musik
- Grundlage für eigene Musikpraxis und für Interpretation von Musik

**Themenfelder**

---

**verbindlich:** Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3–5, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieser Themenfelder können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden

---

**Q1.1 Reihungsprinzip – Variationsprinzip – Dialektisches Prinzip****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- spielerischer Umgang mit Motiven und Themen (motivisch-thematische Arbeit)
- musikalisches Gestalten und Untersuchen von Beispielen zu den Formprinzipien Reihung (z. B. Rondo) und Variation sowie von Gegensatz, Konflikt und Lösung (dialektisches Prinzip) im Hinblick auf großformale Strukturprinzipien und die Wahrnehmungs- und Wirkungsebene
- praktisches (musizierendes, improvisierendes, komponierendes) Realisieren und noten-textorientiertes Untersuchen von dialektischer musikalischer Gestaltung (auf der Ebene der Parameter, der Themenbildung, der thematischen Abschnitte)
- Dialektisches Prinzip in der Sonatenhauptsatzform: Suchen, Lokalisieren, Nachweisen, mündliches / schriftliches Verbalisieren, Skizzieren und grafisches Umsetzen des Prinzips an exemplarischen Werkausschnitten in dialektischer Anlage unter Einbeziehung der praktischen Erfahrung

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- Dialektisches Prinzip in komplexeren Beispielen (romantische / spätromantische Sinfonie), Weiterentwicklung des Modells der Sonatenhauptsatzform im 20. Jahrhundert

**Q1.2 Formen in Pop / Rock / Jazz****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Beschreiben und Untersuchen von Song-Formabschnitten (Intro, Verse, Chorus, Bridge) bezogen auf ihre Funktion und Wirkung (Berücksichtigung ihrer Abfolge innerhalb der Reihungsform)
- musikalisches Gestalten und Erfahren des Blues als Musikform zwischen Schema und Emotion
- Untersuchen von Musikbeispielen aus Pop / Rock / Jazz in Bezug auf das Spannungsfeld von textlich-thematischem Anspruch und ästhetischer Umsetzung
- Musizieren von Songs und harmonischen Modellen (z. B. II-V-I-Verbindung, „4-Chord-Song“) und Reflektieren des Zusammenhangs zwischen Form und Wirkung

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- Erproben von Prinzipien und Techniken der Improvisation

**Q1.3 Monothematik und kontrapunktisches Prinzip****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Musizieren, Untersuchen und Beschreiben musikalischer Themen im Hinblick auf ihre jeweils eigene Struktur und Wirkung (per se, ohne Bezug zu einem zweiten Thema)
- Idee / Modell der Fuge: Bausteine von Kontrapunktik und Fugentechnik in Instrumental- und Vokalfugen (Thema, Kontrapunkt, Exposition, Durchführung, Zwischenspiel, kontrapunktische Verarbeitungstechniken, Orgelpunkt)
- musikpraktisches Gestalten und ästhetische Reflexion einer Fuge (z. B. Sprech- oder Rhythmusfuge), polyphones Musizieren von Themen oder geeigneten Abschnitten

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- größere und speziell gestaltete Komplexität in der Fuge: ein Beispiel aus dem 20. Jahrhundert
- Semiotik in Vokalfugen

**Q1.4 Gestaltung, musikpraktische Realisation und Reflexion unterschiedlicher Formmodelle****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Schreiben und Musizieren eines eigenen (Sprech-)Kanons
- Beschreiben des Kanonprinzips in seinen verschiedenen Ausprägungen an klassischen Beispielen
- Songwriting: Anwenden und Erläutern grundlegender formaler Prinzipien (reihende Formen, Liedformen)
- Beschreiben und Begründen der verwendeten Form und (Klang-)Sprache in eigenen musikalischen Gestaltungen
- Erkennen von Ausprägungen eines grundlegend gewandelten Formverständnisses im 20. Jahrhundert (Aphorismus, Klangflächenkomposition, Minimal Music) und eigenes begründendes Stellungnehmen

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- kriteriengeleitetes Untersuchen von avantgardistischen und formal offenen bzw. freien Lösungswegen

**Q1.5 Transformation von musikalischen Formmodellen in Bewegung und grafische Darstellung****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Entwerfen und Beschreiben, ggf. Umsetzen einer Choreographie (z. B. Choreographieren einer Fuge)
- Konzipieren und ggf. praktisches Erproben einer szenischen Interpretation (z. B. zu musikalischen Themengegensätzen in Form von Standbildern, pantomimischer Darstellung)
- grafisches Darstellen und Erläutern von Formverläufen

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- szenische Interpretation komplexer Beispiele und/oder Mitmusizieren einer szenischen Interpretation

---

**Q2 Musik im Kontext anderer Künste**

---

In ihrer musikalischen Alltagswelt erleben die Lernenden Musik geradezu selbstverständlich in Kombinationen mit Bildern, Kleidung sowie mit Bewegungs- und Sprachidiomen aktueller Ausdrucks- und Kommunikationsformen. So vielfältig und mehrschichtig diese unmittelbaren musikalischen Erlebnisse und Erfahrungen der Jugendlichen einerseits sind, so berechtigt ist andererseits der oberstufengemäße Anspruch, damit reflektierend und differenziert umzugehen und auf diese Weise eine bewusstere und selbstständigere ästhetisch-kulturelle Haltung und Orientierung zu gewinnen.

Unter der Perspektive „Musik im Kontext anderer Künste“ vertieft sich für die Lernenden der Blick auf die Ästhetik anderer Kunstformen, also der Bildenden Kunst, der Literatur und der Darstellenden Kunst in ihrer Vernetzung mit der Musik. Die Lernenden erfahren übergreifende künstlerische Prinzipien, erleben eingehend ihre konkrete Umsetzung und reflektieren verschiedenste ästhetische Haltungen, auch im historischen und geistesgeschichtlichen Kontext. Auf diese Weise werden Möglichkeiten geschaffen, die Fachgrenzen zu überschreiten, die eigene Kommunikationsfähigkeit weiter zu entwickeln und kulturelle und ästhetische Horizonte zu erweitern. Eine Musikpraxis, die auf die Integration der verschiedenen Kunstformen (durch szenische Interpretation, Regie, Bild, Tanz, Foto / Film) angelegt ist, spielt hier eine entscheidende Rolle.

Durch die Auseinandersetzung mit den inhaltlichen Aspekten der Themenfelder in Q2 erwerben die Lernenden in dafür geeigneten Lernarrangements fachliche Kompetenzen in allen drei Kompetenzbereichen des Faches Musik. In besonderem Maße werden dabei die folgenden Könnensaspekte angesprochen: Ausdruck und Wirkung von unterschiedlicher Musik erfassen und beschreiben und an ihren Gestaltungsmerkmalen belegen (HB4), Musik in andere ästhetische und mediale Ausdrucksformen übertragen (GT7), die Wechselwirkung zwischen Musik, Medien und Rezipienten untersuchen und reflektieren (ER7).

Bezug zu den fachlichen Konzepten:

**Kontext und Wirkung**

- facettenreiches Orientierungswissen zur differenzierten Wahrnehmung von Musik
- (ansatzweise) Interpretation außermusikalischer Quellen (Bilder, Prosa, Lyrik)
- Erschließung musikalischer Botschaften, die aufgrund außermusikalischer Quellen entstanden sind

**Musikpraxis und Klangerzeugung**

- musikalische Produktion mit Modellen und zu Anlässen vielfältiger sowohl tradierter als auch aktueller musikalischer Praxis bzw. Gebrauchspraxen
- eigene kompositorische und inszenatorische Umsetzung außermusikalischer Inhalte

**Elemente und Strukturen**

- Bereitstellung von Kategorien und Kriterien zur Beschreibung von musikalischen Eigenschaften
- Verständigung über die materiale Beschaffenheit von Musik

---

**Themenfelder**

---

**verbindlich:** Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3–5, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieser Themenfelder können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden

---

**Q2.1 Musik und visuelle Medien****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Beschreiben von Musik im Film und Analysieren ihrer Funktion und Wirkung an exemplarischen Ausschnitten
- Erstellen einer Werbe-Musik (Jingle, Song oder Backgroundmusik) unter funktions- und wirkungsorientierter Berücksichtigung und Einbeziehung von geeigneten musikalischen Gestaltungsmitteln
- musikalische Gestaltungsübungen zu Bildern bzw. Bildfolgen in visuellen Formaten (Clip, Photographie, Grafik)

oder

- affekt- bzw. ausdrucksorientiertes (Mit-)Musizieren zu Filmausschnitten

oder

- kriteriengeleitete Bebilderung von Musik in Form eines selbstgestalteten Videoclips

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- Vertonen einer längeren Bildfolge (z. B. Diashow, Cartoon) auf der Grundlage selbsterarbeiteter Kriterien

**Q2.2 Musik und Sprache****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Untersuchen und Analysieren des Zusammenspiels von musikalischen Kriterien (Parameter) und formalen und metrischen Kategorien der Lyrik (insbesondere Strophe / Vers, Reim, Metrum) in einer Gedichtvertonung
- Analysieren und Interpretieren gattungstypischer Techniken (z. B. Koloratur) und musikalischer Textausdeutung (z. B. Seufzermotiv) und Wort-Ton-Bezügen in unterschiedlichen Vokal-Musikformen (zumindest in Kunstlied, Arie, Song)
- musikpraktisches Umsetzen von emotionalem Ausdruck (z. B. Wut, Trauer, Liebe, Glück) in vokalen Gestaltungsformen (Sprechübungen, Singen, Liedbegleitung)

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- gesteigerter Ausdruck im sinfonischen Kunstlied
- expressionistisches Melodram (Schönberg)



**Q2.3 Musik und Tanz / Bewegung****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Erfahren und Analysieren der Stilisierung und Abstraktion von Tanz und Bewegung in Werken der Kunstmusik (z. B. im barockem Suitensatz, in Walzer / Mazurka, Bolero / Tarantella, Perpetuum mobile-Kompositionen)
- tanzpraktisches Erarbeiten von Volks- und Gesellschaftstänzen unter Einbeziehung ihres historisch-sozialen Kontextes
- Korrespondenzen zwischen musikalischen und choreographischen Elementen in der Bewegungssprache von Kunsttanzformen (klassisches Ballett / Tanztheater, Modern Dance / Hip Hop, außereuropäische Beispiele)
- Untersuchen und Interpretieren von Tanz und Tanzmusik in der aktuellen Jugendkultur im Zusammenspiel von musikalischer Gestaltung, tänzerischer Ausführung und psychosozialer Funktion (Bewegungsfreude, Gruppendynamik, Kontrast zum Alltag u. a.)

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit historischer und zeitgenössischer Musik
- kriteriengeleitetes Musikalisieren von Bewegungen

**Q2.4 Musik und Bühne****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Erfahren und Nachvollziehen der Aspekte Bühnenwirkung, Schauspiel und Tanz in der musikalischen Umsetzung von Textvorlagen (Libretti)
- Untersuchen und Analysieren des Zusammenwirkens von Musik, Bühnenbild, Licht, Kostüm und Inszenierung in den musikdramatischen Formen Musical und Oper / Operette
- Entwurf und Realisation der musikpraktischen (instrumentalen und vokalen) Gestaltung einer Musiktheaterszene auf der Basis eines Librettoausschnittes im Zusammenspiel mit Text, Szene und Bühnenbild

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- kriteriengeleitete szenische Interpretation einer umfangreicheren Opernszene

**Q2.5 Musik und Malerei****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Erarbeiten von Aspekten und Kriterien der stilistischen Ähnlichkeit in Gestaltung, Wirkung und Ausdruck zwischen Werken aus der Bildenden Kunst und der Musik aus Romantik (z. B. C. D. Friedrich / R. Schumann), Impressionismus (z. B. Monet / Debussy) und Expressionismus (z. B. Klimt / G. Mahler)
- Analysieren und Identifizieren von Aspekten und Kriterien des Wandels bzw. des Umbruchs zwischen den Epochen Romantik / Impressionismus *oder* Impressionismus / Expressionismus
- musikalisch gestaltende Umsetzung von bildlichen Inhalten mit ästhetischer Reflexion (z. B. Verklangerung eines abstrakten Bildes, Klangimprovisationen zu Bildszenen)

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- musikalisch gestaltende Umsetzung von bildlichen Inhalten unter Einbezug traditioneller Notenschrift mit ästhetischer Reflexion
- Analysieren und Identifizieren von Aspekten und Kriterien des Wandels bzw. des Umbruchs zwischen den Epochen Romantik / Impressionismus *und* Impressionismus / Expressionismus

**Q3 Musik im gesellschaftlichen und historischen Kontext**

Ständig und überall sind Jugendliche von Musik umgeben. Sie begegnen vielfältigen musikalischen Formen aus unterschiedlichsten Musikstilen in immer anderen gesellschaftlichen Umgebungen und situativen Zusammenhängen. Für die Orientierung in dieser Vielfalt und für eine differenzierende Einordnung der musikalischen Eindrücke ist es unerlässlich, die externen Faktoren, welche Musik prägen, und die Einflüsse, die umgekehrt von Musik auf ihr Umfeld wirken, genauer in den Blick zu nehmen und zu reflektieren.

Insofern ist die Frage nach dem gesellschaftlichen und historischen Kontext von Musik für die Lernenden von besonderem Interesse. Es ist sinnvoll, den Fokus der Betrachtung auf den Zeitraum zu Beginn des 20. Jahrhunderts zu legen, weil Musik dieser Umbruchszeit die rasanten gesellschaftlichen Entwicklungen und Veränderungen widerspiegelt, indem sie ihre künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten mitunter bis zum Äußersten ausreizt.

Provozierende Werke und Skandalkonzerte wie etwa Strawinskys „Sacre du Printemps“ (1913) offenbaren den Bruch mit Traditionen und markieren einen radikalen Wendepunkt, nach dem neue Ordnungsmuster und neue musikalische Lösungen gefragt sind. Die Lernenden gewinnen durch eine verstärkte kontextuierende Beschäftigung mit gesellschaftlichen und zeitlichen Umständen und Hintergründen ein vertieftes und differenziertes Verständnis der Situation „ihrer“ aktuellen Musik und deren Rezeption sowie der Wechselwirkung zwischen musikalisch-künstlerischem Schaffen und dessen Normen und Bedingungen im Allgemeinen.

Die Lernenden setzen sich aktiv musizierend und kritisch recherchierend mit musikgeschichtlichen, gesellschaftlichen und ästhetischen Fragestellungen auseinander. Hierdurch werden sie für die Problematik einer vorurteilsfreien Annäherung an fremdartige Musik, für die Öffnung gegenüber außereuropäischer Musik und für die Möglichkeiten des funktionalen Gebrauchs und Missbrauchs von Musik sensibilisiert.

Durch die Auseinandersetzung mit den inhaltlichen Aspekten der Themenfelder in Q3 erwerben die Lernenden fachliche Kompetenzen in allen drei Kompetenzbereichen des Faches Musik. Schwerpunktmäßig entwickeln sie die Fähigkeit, Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen, soziologischen und funktionalen Kontext zu analysieren, zu reflektieren und sich offen und tolerant mit Musik auseinanderzusetzen (ER2, 9), selbstständig musikalische Produktionen zu organisieren, anzuleiten, einzustudieren und zu präsentieren (GT6) sowie den Ausdruck und die Wirkung von unterschiedlicher Musik zu erfassen, zu beschreiben und an ihren Gestaltungselementen zu belegen (HB4).

Bezug zu den fachlichen Konzepten:

**Kontext und Wirkung**

- multidimensionaler Kontext, in dem Musik ihre Wirkung entfaltet
- Wissen über gesellschaftlich-historische Bedingungen und Kontexte als unabdingbare Voraussetzung für die reflexive Auseinandersetzung mit Musik und das Interpretieren und Verstehen von Musik
- Wissen, das erklärbar macht, warum Musik gerade so klingt, wie sie klingt und wie und warum Musik in bestimmter Weise erlebt und gehört wird.

**Elemente und Strukturen**

- Bereitstellung von Kategorien und Kriterien zur Beschreibung von musikalischen Eigenschaften, um eine Verständigung über die materiale Beschaffenheit von Musik zu ermöglichen; Grundlage sowohl für die eigene Musikpraxis als auch für die Interpretation von Musik

**Musikpraxis und Klangerzeugung**

- eigene praktische Musikerfahrung als wesentliche Basis für bewusstes und reflektiertes musikbezogenes Handeln und Wissen

**Themenfelder**

---

**verbindlich:** Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3–5, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieser Themenfelder können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden

---

**Q3.1 Der Weg in die „Moderne“****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- hörendes und musizierendes Nachvollziehen des Wandels von Formvorstellungen und kompositorischen Techniken insbesondere in der Instrumentalmusik des frühen 20. Jahrhunderts (Pentatonik, „Verschleierung“ des Rhythmus, Bitonalität, Polyrhythmik, Emanzipation der Dissonanz)
- Beschreiben und Analysieren zentraler Gestaltungsmerkmale in spätromantischen, impressionistischen, expressionistischen, freitonalen und neoklassizistischen Werken
  - der Instrumentalmusik und Interpretation ihrer kulturhistorischen Wirkung  
*oder*
  - der Vokalmusik und ihre Interpretation als Reflex des gesellschaftlichen Wandels und der Kunstauffassung (Erweiterung der kompositorischen Mittel im Zusammenspiel von Text und Musik)

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- musikalisches Gestalten kompositorischer Konzeptionen von Zwölftonreihen
- Indizien für die kompositorische Verarbeitung interkultureller Einflüsse (z. B. Gamelan / Debussy)

**Q3.2 Musik in ihrer Zeit****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Darstellen, Erläutern, Kontextuieren und medial gestütztes Verdeutlichen von Charakteristika mindestens einer musikgeschichtlichen Umbruchsituation (im Zeitraum von 1730 bis 1930), von Rückbezügen (z. B. Neoklassizismus) und von Verschmelzungen musikalischer Stile (z. B. Crossover)

**Musik****gymnasiale Oberstufe**

- fachpraktisch gestütztes Darstellen und Beschreiben von ästhetischen Grundsätzen / Leitlinien und Gestaltungstechniken in Kompositionen ab Mitte des 20. Jahrhunderts (Beispiele: siehe die folgende Alternative)

*oder*

- Analysieren und Reflektieren exemplarischer Unterschiede in den kompositorischen Ansätzen Serialismus *oder* Aleatorik, Minimal Music *oder* Klangflächenkomposition – auch im Vergleich zu traditionellen Kompositionstechniken

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- musikalisches Gestalten eines Beispiels aus Pop / Rock / Jazz / Weltmusik und in Beziehung Setzen zum kulturgeschichtlichen Kontext

**Q3.3 Funktionalität von Musik****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- wirkungsbezogenes Hören und Musizieren von exemplarischen Musikwerken im Dienst von Politik (z. B. Hymnen, Protestsongs, Musik in totalitären Regimen, Musik des politischen Widerstands) und Reflexion ihrer zweckorientierten Anlage

*oder*

- wirkungsbezogenes Hören, ggf. Musizieren und vergleichendes Reflektieren von musikalischen Ausdrucksformen im Dienst der Religion (z. B. christliche Kantatensätze, buddhistische Meditationsmusik, jüdischer Tempelgesang, Frage der Musik in der Moschee)
- Recherchen zu Musik und Markt: wirtschaftliche, kommerzielle und (urheber-)rechtliche Aspekte von Musikproduktion und Konzertwesen

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- parameterorientiertes Analysieren von funktionaler Musik (z. B. religiöse Gesangsformen, Hintergrundmusik im Kaufhaus, „Ambient“-Musik) und Entwickeln / Realisieren eigener musikalisch-funktionaler Gestaltungsideen
- musikalisches Gestalten eines Protestliedes, Musizieren einer funktionalen Musik (eventuell auch an außerschulischen Lernorten)

*oder*

- fachübergreifendes Projekt (z. B. mit Religion, Geschichte, Philosophie)

**Q3.4 Gesellschaftliche Rolle der Musikerin / des Musikers****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Untersuchen und Analysieren der sozialen Abhängigkeit bzw. Freiheit von Komponistinnen / Komponisten (eventuell im historischen Längsschnitt)
- Recherchieren und Bewerten von Informationen, Fakten und Quellen / Texten zum gesellschaftlichen Status von Virtuosen (z. B. Instrumentalistinnen / Instrumentalisten bzw. Sängerinnen / Sängern oder Pult- und Popstars)

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- Kennenlernen von und Gespräche führen mit professionellen Musikerinnen / Musikern auf der Grundlage eigenständig erarbeiteter Leitfragen

**Q3.5 Wandel des Formmodells im Sonatenhauptsatz (historischer Längsschnitt)****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Untersuchen und Analysieren der Erweiterung des Grundmodells (großformal, z. B. 3. Thema)
- hörendes und notentextorientiertes Beschreiben von Veränderungen in den Formteilen (Ausweitung in Einleitung / Coda, gewachsene Bedeutung der Durchführung, modifizierter Tonartenbezug der Themen)
- Interpretieren der Veränderungen im Kontext ihrer Entstehungszeit und Stilepoche

**erhöhtes Niveau (Leistungskurs)**

- Analysieren und Interpretieren von kombinierten Formverläufen unter historischen Gesichtspunkten (Einbezug polyphoner Techniken in die Sonatenform, Sonatenrondo)

---

**Q4 Musik im subjektiv-individuellen Kontext**

---

In der Auseinandersetzung mit den inhaltlichen Aspekten der Themenfelder in diesem Kurshalbjahr artikulieren die Lernenden das Spannungsfeld von ästhetischem Erleben und erkennendem Verstehen ihrer Hörgewohnheiten und -präferenzen. Sie tauschen ihre subjektiv-individuellen Erfahrungen mit Musik aller Zeiten und aller Art aus und hinterfragen kritisch ihre Werthaltungen. In diesem Zusammenhang erfahren die Lernenden durch die aktive, mehrdimensionale Beschäftigung mit rezeptionsgeschichtlichen Aspekten wissenschaftliche Betrachtungsweisen von Musik. Insgesamt wird ein kriteriengeleitetes Nachdenken über Musik aktiviert und gefördert, das zugleich auch ein Nachdenken über sich selbst und über das eigene musikbezogene Handeln ist. Im Sinne eines Spiralcurriculums werden unter der Themenstellung des Kurshalbjahres die Inhalte der vorangegangenen Kurshalbjahre in Präsentationssituationen zu einer ganzheitlichen Gesamtschau zusammengeführt.

Durch die Auseinandersetzung mit den inhaltlichen Aspekten der Themenfelder in Q4 erwerben die Lernenden fachliche Kompetenzen in allen drei Kompetenzbereichen des Faches Musik. Nach Abschluss der Lernzeit in diesem Kurshalbjahr können sie insbesondere die Bedeutung von Musik sowohl für das eigene als auch für das allgemeine kulturelle Leben kriteriengeleitet untersuchen und ihre Erkenntnisse reflektieren (ER6), subjektive Höreindrücke formulieren und auf einen inhaltlichen Kontext beziehen (HB2) sowie ein Repertoire von Liedern, Songs und Instrumentalstücken unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen musizieren (GT5).

Bezug zu den fachlichen Konzepten:

**Musikpraxis und Klangerzeugung**

- Modelle und Anlässe vielfältiger sowohl tradierter als auch aktueller musikalischer Praxis bzw. Gebrauchspraxen
- bewusstes und reflektiertes Handeln; Umgangsweisen mit Musik
- Auseinandersetzung mit vertrauten und unvertrauten musikalisch-kulturellen Erfahrungen

**Kontext und Wirkung**

- Kontexte der Entstehung und der Rezeption von Musik
- Frage nach der Wirkung

**Themenfelder**

---

**verbindlich:**

zwei Themenfelder aus 1–5, ausgewählt durch die Lehrkraft

---

**Q4.1 Interpretation von Musik in fachpraktischer Ausrichtung****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Erarbeitung eines praktisch-musizierten instrumentalen / vokalen Vortrags und der damit verbundenen Vorstellung einer Komposition
- Reflexion und sachliche Begründung der individuellen Interpretation

**Musik****gymnasiale Oberstufe**

- explizite Bezugnahme auf formbezogene Aspekte (Q1), Beziehungen und Verbindungen zwischen unterschiedlichen Kunstformen (Q2) und gesellschaftlich-historische Kriterien (Q3)

**Q4.2 Interpretation von Musik in musikerschließender Ausrichtung****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Erarbeitung und Formulierung einer werkbezogenen Deutung und Interpretation
- Vorstellen wesentlicher Werkaspekte unter Einbezug von kreativ-gestaltenden, medialen Mitteln (z. B. szenische Interpretation, Standbild, Bildmedien)
- explizite Bezugnahme auf formbezogene Aspekte (Q1), Beziehungen und Verbindungen zwischen unterschiedlichen Kunstformen (Q2) und gesellschaftlich-historische Kriterien (Q3)

**Q4.3 Rezeptionsgeschichte I – Komponist/in****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Recherchieren und Untersuchen von Aspekten der sozio-kulturellen Rezeption und des Rezeptionswandels bezogen auf das Œuvre
- romantische Bach- oder Beethoven-Rezeption
- Aspekte des Rollenverständnisses der Frau als Komponistin (Fanny Hensel / Clara Schumann)

**Q4.4 Rezeptionsgeschichte II – Komposition****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Recherchieren und Untersuchen von Aspekten der sozio-kulturellen Rezeption und des Rezeptionswandels am Beispiel einer Komposition
- Rezeption von Bachs „Matthäuspassion“ im 19. Jahrhundert oder Strawinskys „Sacre du Printemps“ im 20. Jahrhundert
- kriteriengeleitetes Vergleichen unterschiedlicher musikalischer Interpretationen; Einbeziehen von Aspekten der historischen Aufführungspraxis

**Q4.5 Hörpräferenz und musikalisches Werturteil****grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)**

- Unterscheiden und Erörtern unterschiedlicher Hörertypologien
- begründendes und dabei zwischen subjektiven und objektiven Kriterien unterscheidendes Beurteilen von Musik
- Einbeziehen und Bewerten von situativen, psychologischen und neurobiologischen Bedingungen des Musikhörens
- Erörtern von zentralen Aspekten der Rezeptionsästhetik