

## Kerncurriculum gymnasiale Oberstufe Musik

### Anregungen für fachübergreifende und fächerverbindende Unterrichtsvorhaben (2)

Die nachfolgenden Anregungen für fachübergreifendes und fächerverbindendes Lernen in der Qualifikationsphase (Q2) veranschaulichen exemplarisch, wie – ausgehend vom Fach Musik – Kompetenzbereiche und Themenfelder mit denen des Faches Kunst unter einer übergreifenden / verbindenden Themenstellung für Unterrichtsvorhaben, die beide Fächer gleichermaßen berühren bzw. die unterschiedlichen Zugangsweisen beider Fächer integrieren, verknüpft werden können.

<b>Fach:</b>	<b>Musik</b>		
<b>Kurshalbjahr:</b>	<b>Q2 Musik im Umfeld der Künste</b>		
<b>Themenfeld:</b>	<b>Q2.1 Musik und visuelle Medien</b>		
<b>Kompetenzbereich:</b>	<b>Musik hören und beschreiben: HB 2, HB5, Musik gestalten und transformieren: GT3, GT4, GT6, GT7 Musik und Musikkultur(en) erschließen und reflektieren: ER4, ER5, ER6, ER7, ER9</b>		
<b>Niveau:</b>	<b>grundlegendes (Grundkurs und Leistungskurs) und erhöhtes Niveau (Leistungskurs)</b>		
<b>Bezugsfach</b>	<b>Themenfeld</b>	<b>Kompetenzbereich / Bildungsstandard*</b>	<b>übergreifende / verbindende Themenstellung</b>
Kunst	<p>Q2.1: Ausdrucksmöglichkeiten von Fotografie – Hinterfragung der Wirklichkeit</p> <p>Bilderschließung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteristische Bildbeispiele unter Berücksichtigung des kunst- und kulturhistorischen Kontexts</li> <li>– dokumentarische Fotografie (z. B. Cartier-Bresson, Klemm, Goldin)</li> <li>– inszenierte Fotografie (z. B. Avedon, Wall, Leibovitz)</li> <li>– grundlegende Ausdrucksmittel der Fotografie (Komposition, Bildausschnitt,</li> </ul>	<p>Bilderschließung: BE1, BE2, BE8, BE11,</p> <p>Bildgestaltung: BG2, BG7, BG9</p>	<p>Erarbeitung und Gestaltung einer „3D“ – Ausstellung / Vernissage mit Fotografien, Klängen und Musik (unter einem Leitgedanken wie z. B. Natur, Stimmungen, Schuljubiläum)</p> <p>Erarbeiten von Aspekten und Kriterien der stilistischen Ähnlichkeit in Gestaltung, Wirkung und Ausdruck zwischen Fotografie und Musik</p> <p>Musikalisch gestaltende Umsetzung von bildlichen Inhalten mit ästhetischer Reflexion (z. B. Verklangerung einer Fotografie, Klangimprovisationen)</p> <p>Erstellen von Fotografien zu Kompositionen mit ästhetischer Reflexion</p>

	Blickwinkel, Schärfe, Aus- leuchtung / Licht)		
	erhöhtes Niveau (Leistungskurs) Bildererschließung – überprüfen und beurteilen der Ka- tegorisierung von Fotografien		

\*Die Schwerpunkte bezüglich der Kompetenzbereiche können je nach konkreter Unterrichtsplanung auch anders als hier angegeben gesetzt werden. Die im Beispiel ausgewählten Bildungsstandards stellen ein mögliches „Bündel“ an Kompetenzen dar, das im Unterrichtsvorhaben angebahnt bzw. weiterentwickelt werden kann.